



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro SAPAT - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction de l'Épreuve de Français

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art

Session : 2021

Durée : 2 heures 30

Coefficient : 2,5

Correction du Sujet A

Question n° 1 : Présentation du corpus (3 points)

Rappel de la question : Présentez brièvement le corpus, en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Démarche : Le corpus est composé de deux textes et un document illustratif qui explorent les thèmes de la découverte culturelle et de l'identité. Le premier texte présente l'expérience d'Emily face aux Indiens Yamanas en Patagonie, tandis que le second texte, écrit par Montesquieu, décrit la curiosité des Parisiens envers un voyageur persan. Le troisième document illustre le personnage d'Alexandra David-Néel, symbole d'exploration et d'échange culturel. Les différences résident dans le contexte historique des textes et les perspectives sur la rencontre avec l'autre.

Le corpus, composé du récit d'Emily en Patagonie, de la lettre du voyageur persan et d'une illustration d'Alexandra David-Néel, explore les thèmes de la découverte culturelle et de l'identité. Tandis qu'Emily s'enrichit de l'expérience des Yamanas, Montesquieu soulève la curiosité des Parisiens vis-à-vis de l'étranger. David-Néel, quant à elle, incarne l'exploration et l'échange culturel au début du XXe siècle, révélant les diverses façons dont les individus perçoivent et s'ouvrent à d'autres cultures.

Question n° 2 : Texte 1 (3 points)

Rappel de la question : Comment, à travers l'écriture, se construit la place d'Emily dans son nouvel environnement ?

Démarche : Dans le texte, la narration à la première personne permet de ressentir les émotions d'Emily. Sa place est d'abord celle d'une étrangère, observant et s'accoutumant aux coutumes des Yamanas. À chaque interaction, son prestige grandit, surtout en tant que première femme blanche à participer à la pêche. L'utilisation de la communion silence-communauté et la valorisation de son expérience montrent une évolution vers l'acceptation et l'intégration dans cette culture.

Emily, en tant que narratrice, évolue d'une position d'observatrice étrangère à celle d'une participante intégrée, grâce à ses interactions respectueuses avec les Yamanas. L'écriture souligne son émerveillement et sa tentative de compréhension de cette nouvelle culture, symbolisée par sa participation à la pêche, qui lui confère une nouvelle légitimité et prestige au sein de la communauté.

Question n° 3 : Texte 2 et document 3 (4 points)

Rappel de la question : Dans le texte 2 et le document 3, quelle est l'importance de la tenue vestimentaire ?

Démarche : La tenue vestimentaire est un symbole fort d'identité et d'adaptation culturelle. Dans le texte de Montesquieu, le voyageur réalise que son habit persan, au départ un signe d'admiration, devient un obstacle à l'acceptation sociale lorsqu'il est sous son nouveau costume européen. Dans le document 3, la tenue de Jean Jaurès à l'Assemblée nationale est aussi significative, son rôle d'orateur prenant forme dans sa présentation. Les deux cas illustrent comment les vêtements façonnent la perception que les autres ont de soi, et contribuent à l'affirmation de son identité.

Dans le texte 2, la tenue vestimentaire révèle la façon dont le voyageur est perçu en tant qu'étranger, tandis qu'il constate que changer de vêtement affecte son statut social. De même, dans le document 3, Jean Jaurès, symbole d'éloquence et de lutte politique, est représenté dans un habit qui renforce son autorité et son rôle à l'Assemblée. Ces exemples montrent que la manière de se vêtir est intrinsèquement liée à l'identité et au rôle social d'une personne.

Évaluation des compétences d'écriture

Question : « Selon vous, en quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ? » (10 points)

Rappel de la question : Répondre à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes.

Correction du Sujet B

Question n° 1 : Présentation du corpus (3 points)

Rappel de la question : Présentez brièvement le corpus en 3 à 6 lignes en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Démarche : Le corpus pour le sujet B aborde le thème de l'expression et de la parole dans des contextes différents. Le premier texte évoque la force et le pouvoir des mots dans un discours militant, tandis que le second texte explore l'effet des interactions sociales à travers les réseaux sociaux. Le troisième document renvoie à la tradition oratoire française, symbolisée par l'image de Jean Jaurès. Les différences résident dans le contexte contemporain du deuxième texte et la portée historique du dernier.

Le corpus du sujet B traite de l'importance de la parole et de l'expression. Le premier texte expose le pouvoir mobilisateur des discours dans un contexte engagé, alors que le second texte aborde la notion de soi à travers le prisme des réseaux sociaux. Enfin, le document 3 évoque la figure historique de Jean Jaurès, représentant de l'éloquence. Cette diversité de contextes met en avant le rôle de la parole dans la construction de l'identité et de la société.

Question n° 2 : Textes 1 et 2 (4 points)

Rappel de la question : Quel est ce pouvoir des mots dans les textes 1 et 2 ? Justifiez votre réponse.

Démarche : Dans le texte 1, le pouvoir des mots permet d'affirmer une solidarité entre femmes et d'encourager un mouvement de revendication. Méréana utilise ses mots pour galvaniser les autres et revendiquer leurs droits. Dans le texte 2, les mots sur les réseaux sociaux symbolisent une quête de validation et d'identité. L'usage intensif d'expressions fait prendre conscience à l'individu de son existence à travers les regards des autres.

Le pouvoir des mots dans le texte 1 réside dans leur capacité à rassembler et à engager une lutte collective, incarnée par le discours de Méréana. Dans le texte 2, les mots deviennent une forme de validation sociale, et la parole partagée sur les réseaux sociaux crée un lien entre les individus tout en

questionnant l'identité personnelle. Cette dualité met en lumière les différents visages de l'expression à travers le prisme de la société moderne.

Question n° 3 : Texte 1 et document 3 (3 points)

Rappel de la question : Quelle est l'importance de la mise en scène de la parole dans le texte 1 et le document 3 ?

Démarche : La mise en scène dans le texte 1 est essentielle pour valoriser le discours comme un moyen d'émancipation et de changement. Méréana se tient debout pour parler, soulignant son autorité et l'impact de son message. Dans le document 3, la mise en scène de Jean Jaurès, en tant qu'orateur à l'Assemblée Nationale, symbolise l'importance de la voix et de la parole dans l'action politique. Les deux oeuvres montrent comment la présentation de la parole influe sur la réception du message.

Dans le texte 1, Méréana utilise sa position pour renforcer l'impact de son discours, transformant ainsi la parole en un instrument de pouvoir. Dans le document 3, l'image de Jean Jaurès souligne l'importance de la mise en scène oratoire dans un contexte politique, affirmant que le discours prend toute sa force par sa présentation. Ainsi, dans les deux cas, la mise en scène de la parole enrichit son pouvoir et son efficacité.

Évaluation des compétences d'écriture

Question : « Selon vous, doit-on mettre en scène sa parole pour s'affirmer ? » (10 points)

Rappel de la question : Répondre à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes.

Conseils méthodologiques :

- Organisez vos idées par thématiques en utilisant un plan clair : introduction, développement, conclusion.
- Soutenez vos idées avec des exemples précis tirés des textes du corpus ainsi que de vos expériences personnelles.
- Faites des transitions fluides entre les idées, afin de faciliter la lecture.
- Veillez à respecter la limite de longueur en rédigeant de manière concise et pertinente.
- Relisez votre copie pour corriger les fautes de grammaire et d'orthographe.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.